

EL NACIONAL LUNES 6 DE AGOSTO DE 2018

Primera Fila

PREMIO

Edgar Ramírez, galardonado

Los TCA, que conceden los críticos de televisión de Estados Unidos, premiaron a *The Assassination of Gianni Versace* como la Mejor Miniserie



ENTREVISTA » Katyna Henríquez repasa los 15 años que cumple el espacio en el Trasnocho Cultural

“El Buscón, más que una librería, es una covacha quevediana aún en libertad”

KEYLA BRANDO
»kbrand@el-nacional.com
»@LaBrando_

En el Trasnocho Cultural, la librería El Buscón se ha transformado en un lugar de encuentro para los amantes de las letras. Han pasado 15 años desde la primera vez que el pequeño espacio que tiene como socios a Katyna Henríquez, María Fernanda Di Giacobbe y Federico Pacanins mostró su primera vitrina. En adelante, ha contado con un público fiel que adquiere sus obras, asiste a sus conversatorios, lee en las cómodas sillas dispuestas alrededor de los estantes y, sobre todo, hace vida cultural en la capital de un país azotado por la crisis.

—¿Cómo se prepara El Buscón para celebrar sus 15 años?

—Felices de haber llegado a esa fecha en un período tan duro y convulso. Lo celebramos como lo hacemos los 365 días y no es un decir, solo cerramos 2 días al año, con entrega y mucha pasión. Nuestra programación es permanente. Siempre agradecemos ser parte del gran proyecto Trasnocho Cultural que lleva Solveig Hoogesteijn.

—¿Cuál ha sido el balance de estos 15 años?

—Muy positivo, porque tenemos una legión de lectores, escritores y editores con los que hemos creado una gran familia.

—Las prioridades del venezolano han cambiado. El presupuesto se destina a satisfacer las necesidades básicas y tampoco alcanza. ¿Cómo ha logrado el espacio sobrevivir a esto?

—Nuestro proyecto fue desde el comienzo el de una librería de ocasión, por tanto siempre hemos ofrecido libros a precios más asequibles, en relación con los importes que dicta el mercado, que en su mayoría, debido a los problemas de costos de producción, resultan sumamente altos.

Convertido en un punto de encuentro para los amantes de las letras, el pequeño salón que se alimenta de las mejores ediciones de libros usados y novedades nacionales se ha propuesto resistir en la más difícil coyuntura



WILLIAMS MARRERO

»Librera y editora

Katyna Henríquez Consalvi nació en Mérida, en 1958. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Javeriana de Bogotá y Fotografía en el Instituto Neumann de Diseño. Desde siempre el libro ha sido su pasión. Su padre, Rigoberto Henríquez Vera, fue periodista y escritor, y su tío, el maestro Simón Alberto Consalvi, ensayista, diplomático y editor adjunto de *El Nacional*.

Henríquez Consalvi comenzó su carrera en el Banco del Libro. Fue editora en Anaya (Madrid) y realizó colaboraciones para la Editorial Siruela con la obra de José Antonio Ramos Sucre. En 1990 inauguró la Librería Monte Ávila Editores en el Teatro Teresa Carreño y en 2003 fundó El Buscón en el Trasnocho Cultural, junto con María Fernanda Di Giacobbe y Federico Pacanins.

—En tiempos de una economía tan adversa, que no parecerá mejorar en el futuro cercano, ¿cuáles son los retos a los que se enfrenta pa-

ra continuar?

—Resistir. No queda otro. Nuestro perfil de oferta de libros usados nos da un respiro. Siempre estamos buscando en

la calle, en las bibliotecas privadas y lo que deja el terrible exodo. Trabajamos como hormigas guardando para este largo invierno que vivimos.

—Las editoriales transnacionales se han ido del país; sin embargo, han surgido pequeñas casas independientes. ¿Cuál es la importancia de estas iniciativas en el mercado?

—Ellas han salvado nuestro nicho, pues efectivamente quedamos solos luego de la partida de las grandes casas. Esa terrible ausencia la han llenado excelentes empresarios independientes del ramo, todos quijotescos, como Todtman Editores, Madeira Fina, Libros del Fuego, Pla y Cyls, La Cueva, Camelia Ediciones, Utopía Portátil, Ar-

“

En las librerías compartimos el mismo espíritu de resistencia. Es un tema de compromiso con el país desde nuestras trincheras de papel”

“

Somos una alternativa con una oferta muy particular. En nuestras estanterías se encuentran verdaderos tesoros: curiosidades, libros agotados y ediciones principales”

cas. ¿Cómo se construye la identidad de una librería?

—Con una clara definición de su perfil; una programación permanente de encuentros, tertulias, recitales y exposiciones, y sobre todo, con dedicación y sentido de compromiso para con nuestra comunidad.

—¿Lee el venezolano como lo hacía antes?

—Lee lo que le han dejado que lea, pues tenemos todo tipo de carencias y muy pocas opciones para escoger. Aún así, lee y eso ya tiene un gran mérito.

—¿Cuál libro recomendaría para entender el proceso político venezolano de los últimos 20 años?

—*Diario en ruinas* (1998-2017), escrito por Ana Teresa Torres y publicado por la Editorial Alfa. Este libro conecta la memoria individual con la memoria colectiva en un gran ejercicio narrativo.

—¿Cuál es la diferencia entre un librero y un vendedor de libros?

—El vendedor de libros consulta la computadora y hasta ahí llega. El verdadero librero es también psicólogo, médico de cabecera y, muchas veces, adivino. Una de las claves de El Buscón son sus libreros. Algunos de ellos siguen presentes en el mundo de las letras como Ricardo Ramírez Requena, hoy director de La Poeteca, o Graciela Yáñez Vicentini, en su coordinación del Papel Literario de *El Nacional*.

—Usted no solo es librero, sino también editora. ¿Cómo combina ambos oficios?

—Actualmente soy más librera que editora, aunque siempre tengo proyectos editoriales en mente. Ahora preparo el segundo libro de *Las palabras de El Buscón* que recoge las memorias de nuestra librería. El primero fue editado por Equinoccio y el que viene ya está en manos de AB Ediciones de la UCAB.

—El Buscón es... —Una covacha quevediana aún en libertad.®

RADIO » El autor de *Tokio Blues* presentó *Run & Songs*

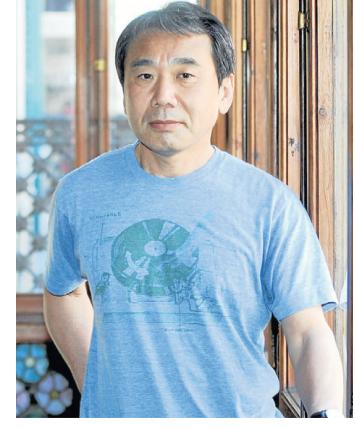
Haruki Murakami debutó como locutor y DJ en Tokio

TOKIO EFE

Haruki Murakami afirmó que la música es lo que más ha influido su obra y destacó el aspecto físico de la literatura en su debut como locutor y DJ en un programa especial en una radio nipona. El autor se estrenó como conductor de un espacio radiofónico, *Run & Songs (Carreras y Canciones)*, dedicado a sus dos grandes pasiones.

Gran aficionado a la música clásica, el jazz y el rock, el escritor habló de literatura y su pasión por correr maratones

Gran aficionado a la música clásica, el jazz y el rock, el escritor habló de literatura y su pasión por correr maratones



Haruki Murakami

físico desempeña en su obra. Entre las piezas musicales que pinchó se encontraron versiones rock de estándares de jazz, como “Between the Devil and the Deep Blue Sea”, de George Harrison, o “What a Wonderful World”, de Joey Ramone. También hizo sonar “Sky Pilot”, de Eric Burdon and the Animals, y afirmó que sintió algo especial al escuchar este tema cuando fue lanzado en su época, en plena guerra de Vietnam.®

TV » CBS desarrolla nueva serie de *Star Trek*

Patrick Stewart regresará como el capitán Picard

El seriado se centrará en la vida de Jean-Luc Picard después de *Star Trek: Next Generation*. No se conoce título o fecha de lanzamiento

LAS VEGAS AFP

El actor británico Patrick Stewart, de 78 años de edad, dijo que volverá a representar el icónico papel del capitán de la nave Enterprise en una aparición sorpresa en la convención anual de *Star Trek* en Las Vegas. “Es una sorpresa inesperada, pero de-



liciosa encontrarme emocionado y lleno de vigor al retomar el papel de Jean-Luc Picard y explorar nuevas dimensiones con él. Tendrá una nueva vida, cuando pensé que su vida había terminado”, agregó.

La nueva serie, que se transmitirá por el servicio de streaming de CBS All Access, se centrará en la vida de Picard después de *Star Trek: Next Generation*.

Esa serie se desarrolló entre 1987 y 1994, y contó con 178 episodios y generó varias películas, la última en 2002. *Star Trek*, un fenómeno cultural multimillonario, cumplió 50 años en 2016.®