

LUNES 13 DE AGOSTO DE 2018 EL NACIONAL

**Ram Nath Kovind despidió al Nobel V. S. Naipaul**

El presidente indio despidió a V. S. Naipaul. Su obra es una "penetrante exploración de la fe, el colonialismo y la condición humana, en el Caribe y más allá", dijo

**PRIMERA FILA \* Artes & Espectáculos**

7

**Tributo a la samba en el museo de Río de Janeiro**

La samba, género multicultural, patrimonio inmaterial de Brasil, es objeto de homenaje en una muestra en el Museo de Arte de Río que estará abierta hasta marzo de 2019



KEYLA BRANDO

kbrand@el-nacional.com

@La\_Brando\_

**E**xpectante y asustada. Así se siente Jacqueline Goldberg antes de partir, en septiembre, a Estados Unidos para participar en la residencia de otoño del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa. Una oportunidad que define como un sueño.

A los lectores les deja *El cuarto de los temblores*, publicado por Oscar Todtmann Editores, un profuso trabajo sobre el temblor, condición que padece desde muy pequeña y que ha explorado desde ese refugio que es la literatura, para entregar un texto desgarrador e íntimo.

—¿Cuándo empezó el proceso de escritura del libro?

—No tengo una fecha exacta, pero creo que fue en 2012. Este libro es un collage de mis investigaciones y anotaciones sobre el temblor. Ahora bien, hace cuatro años me senté a darle forma, sin saber muy bien hacia dónde iba dirigido.

—¿Por qué la demora en publicarlo?

—Fue decisión propia. Lo rehice por dos años antes de entregarlo a la editorial. Siempre me sentaba a corregirlo. Hasta el último momento, ya en la imprenta, agregué unas tildes que faltaban.

—Estamos ante un testimonio, una confesión de vida, que ahora comparte con sus lectores. ¿Cómo se siente una vez que ha publicado el volumen? ¿Se quitó un peso de encima?

—Alguien me dijo que cuando escribiera sobre el temblor iba a dejar de temblar. Era un juego, por supuesto, no esperaba que eso sucediera. Me asustaba el hecho de que mi mamá lo leyera, pero ya lo hizo. La semana pasada me llamó y compartió sus impresiones: "Es una joya. De tus libros, es el que más me gusta". ¡Eso sí fue quitarme un peso de encima!

—En el libro presenta una amplia investigación sobre el tema del temblor, que va desde la medicina hasta la literatura. ¿Ese estremecimiento ha sido un leit-

**ENTREVISTA » Jacqueline Goldberg ha presentado dos libros este año**

# “La literatura siempre ha sido tiempo robado al tiempo”

**El cuarto de los temblores es un relato íntimo sobre un padecimiento que acompaña a la autora desde niña. En septiembre participará en la residencia del Programa de Escritura de la Universidad de Iowa**



WILLIAM DUMONT

**motiv? ¿Hay una búsqueda consciente de estos legajos o se tropieza con ellos en su cotidianidad?**

—Esos legajos los empecé a buscar especialmente para el libro, no han estado presentes durante toda mi vida. En mis poemas hablo muy poco sobre el temblor, pero debo confesar que después se convirtió en una obsesión.

—Es difícil encajar el libro dentro de un género. Hay poesía, ensayo, autobiografía. Se podría decir entonces que es transgenérico o como dice “des-generado”. ¿Podría ahondar en esta idea?

—Los géneros son maneras de dar forma a la voz. Me siento muy cómoda utilizando varios géneros porque así puedo expresar todo lo que siento. Evito encasillarme. Ni las editoriales ni las librerías son muy fanáticas

cas de esta idea porque después no saben en qué estante poner el libro, pero ese no es mi problema. La aproximación al conocimiento es fragmentaria.

—El temblor y la escritura...

—Son dolorosos?

—La escritura duele porque expones tus penas y el temblor lo empeora porque hace que me duela la mano.

—¿Es una discapacidad ese movimiento?

—Prefiero llamarlo una condición, pero puede ser perfectamente entendido como una discapacidad.

—¿Qué es peor: temblar o vivir la situación del país?

—La situación del país es un gran temblor que derrama todos los días copas y vasos. Que hace que uno se clave el tenedor y el cuchillo.

—¿El país ha incrementado la fuerza de su condición?

—Sé que he temblado de rabia. Mis manos son como un sisomógrafo. No puedo disimular: si me pasa algo, tiemblo. La intensidad depende del contexto.

—Todo lo que tembla es-tá vivo, ¿esa agitación le recuerda que está viva?

—¡Claro! Más bien los momentos en los que he dejado de temblar me causan asombro.

—¿Qué se siente haber recibido la residencia de otoño del Programa Internacional de Escritura de la Universidad de Iowa?

—Es un sueño. Esta es una de las residencias más completas y prestigiosas del mundo para los escritores. Hace algunos años hubo una posibilidad de postularme, pero decidí no hacerlo porque mi hijo estaba muy pequeño y tenía un empleo fijo. Ahora trabajo por mi cuenta, mi niño creció y deci-

dí intentarlo. Estoy contenta y asustada a la vez.

—¿Asustada por qué?

—Porque son casi tres meses fuera de mi casa y jamás he estado tanto tiempo completamente dedicada a reflexionar sobre la literatura. Siempre he tenido que compartir mi tiempo entre la escritura y la cotidianidad: el trabajo, los estudios, la maternidad. La literatura siempre ha sido tiempo robado al tiempo.

—¿Cuál siente que debe ser el papel del escritor en tiempos tan oscuros como los que transita el país?

—Seguir dando cuenta de lo que vivimos y lo que sentimos. En algún momento eso servirá para otros. Los historiadores y los periodistas hablan sobre lo que acontece; los escritores plasman las reacciones más humanas.❶

“

**El escritor no está obligado a hablar sobre la realidad del país. Si no tiene las herramientas conceptuales, puede decir muchas tonterías”**

**TV » El actor fue acusado de comportamiento sexual agresivo**

## Netflix le da un espaldarazo a Aziz Ansari y a *Master of None*

LOS ÁNGELES AGENCIAS

Netflix apoya a Aziz Ansari y su serie *Master of None*, pese a la acusación de conducta sexual inapropiada que se hizo contra el actor a principios de año.

Cindy Holland, ejecutiva de programación del servicio de streaming, dijo que la empresa ha estado pensando en una tercera edición de la comedia protagonizada y cocreada por Ansari.

Agregó que Netflix "ciertamente estaría contenta" de hacer otra temporada de *Master of None*, pero no se comprometió ni dio posibles fechas de producción o estreno. El programa sobre un actor joven y soltero de procedencia india en Nueva York se transmitió por última vez en 2017.

Los señalamientos de que Ansari actuó inapropiada-



**SHOW » Incluirá nuevo material del viaje con James Corden**

## El *Carpool Karaoke* de McCartney será un programa especial

**gda** LA NACIÓN ARGENTINA

En junio, James Corden sorprendió con un invitado muy especial en su *Carpool Karaoke*: el ex Beatle, Paul McCartney. El video, que dura 23 minutos, se convirtió rápidamente en un gran éxito, y obtuvo más de 130 millones de vistas en Facebook y YouTube.

Los productores de *Late Late Show*, el programa de Corden, afirmaron que todavía hay bastante material del divertido trabajo que no salió a la luz. Por eso, la cadena CBS presentará un especial de una hora titulado *Carpool Karaoke: When Corden Met McCartney Live From Liverpool*. El episodio se emitirá el lunes 20 de agosto, y mezclará momentos exclusivos con los que ya se han difundido.

En el episodio que divul-



El video de 23 minutos tiene más de 130 millones de vistas en Facebook y YouTube

gó hace dos meses, Corden y su invitado realizaron un viaje nostálgico, pero también muy entretenido. Se los ve de visita por la ciudad mientras entonan clásicos de The Beatles y de la carrera solista de McCartney. Lo más sabroso del

programa es el ida y vuelta entre el músico y el comediante.

El artista editarán un nuevo álbum en septiembre, *Egypt Station*. Días atrás dio otra muestra de un regreso a las fuentes, al cantar en el mítico Cavern de Liverpool.❶