

EL NACIONAL DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

# Primera Fila

INTERNET

## Cine gratuito en Youtube

Youtube creó un canal llamado Movies en el que los usuarios podrán ver más de 100 películas online gratis y de manera legal



ARTE » Los artistas denuncian que son víctimas del hampa y la extorsión por parte de agentes policiales

# Las paredes son una vitrina para que los muralistas de Caracas se expresen

Las condiciones para la creación no son las más favorables: los productos son escasos y los precios elevados. No obstante, los representantes del street art continúan en su empeño por intervenir los espacios de la ciudad, con el fin de hacer visibles sus rincones y enaltecer su belleza



Jesús Briceño pintó un mural gigantesco en la Escuela Comunitaria Luisa Goiticoa, ubicada en la avenida Andrés Bello, por el aniversario de Caracas



En Los Dos Caminos convergen el abstraccionismo geométrico de Dagor y la vaquita de Cleto de Okso

KEYLA BRANDO

»Kbrando@el-nacional.com  
»@La\_Brando\_

En las condiciones actuales del país se tiene únicamente a observar lo malo, y con razón: el semáforo que no sirve, los huecos de las aceras, las alcantarillas obstruidas. En efecto, son cientos los problemas que agobian a los caraqueños y el horizonte se torna gris. Pero, en medio de la opacidad, resaltan los colores de los murales ciudadanos. El arte en la cotidianidad nutre el espíritu de la ciudad. Los representantes del arte urbano, unos más jóvenes que otros, se apropian de una superficie y la convierten en su lienzo. El street art en el país ha disminuido por la misma crisis: los materiales no se consiguen o son muy costosos y muchos artistas han migrado. No obstante, aún se pintan murales tanto en Caracas, como en el interior. El apoyo institucional en algunos momentos ha estado presente, pero no es una constante.

Es un arte expuesto a la erosión, no solo de la naturaleza, sino de los mismos ciudadanos. Además, sus exponentes denuncian que son víctimas del hampa y de la extorsión por parte de agentes policiales. A pesar de esas trabas, sus obras son impactantes y no pasan desapercibidas por los transeúntes.

Jesús Briceño Reyes y Dagor son dos artistas que han trabajado en comunidades, junto a la ONG Haciendo Ciudad. Ambos han tenido la oportunidad de viajar e incluso vivir una temporada en el extranjero. Sin embargo, decidieron retornar al país y continuar aquí sus trabajos. El interés de Briceño Reyes radica en aproximarse a las personas a través del arte: “El mural es la punta del iceberg. Por debajo hay un trabajo increíble con la comunidad”, comenta sobre su experiencia en el proyecto que se realizó este

“Al intervenir el espacio urbano intento romper la monotonía gris de la ciudad. La calle es el escenario en el cual protagonizamos nuestras pequeñas historias”

Flix



Saz Oner reside en Chacao y acaba de participar en la última edición del Salón Jóvenes con FIA



Badsura ha sido invitado a festivales internacionales, tanto en América como en Europa



Flix ha llevado su propuesta hasta París, donde tiene una exhibición en la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo

“Hay muchos lugares que son ignorados por los transeúntes, pero cuando pintas allí, descubres la belleza de ese rincón y lo enalteces”

Saz Oner

año en la Escuela Comunitaria Luisa Goiticoa, ubicada en la avenida Andrés Bello. Dagor es licenciado en Informática, pero su profesión es el arte callejero. Acaba de finalizar una muestra en el Museo Carlos Cruz-Diez llamada *Visus*. Logró llevar a 30 niños de Petare a ver su exposición. Algunos de ellos nunca habían sa-

lido del barrio. “Trabajo el color y las formas geométricas, y por eso los murales resultan bastante atractivos para la gente”. En el municipio. Los artistas urbanos Saz Oner y Flix han realizado gran parte de su trabajo en Chacao, su municipio de crianza. El street art se puede observar en el suelo de un centro

comercial, en las cabinas telefónicas de la Cantv, en los postes de luz y hasta en los hidrantes. “Al intervenir el espacio ciudadano intento romper la monotonía gris de la ciudad. La calle es el escenario en el cual protagonizamos nuestras pequeñas historias”, reflexiona Flix. De nuevo, mediante la abstracción geométrica, pretende transformar la realidad del espectador. “Hay muchos lugares que son ignorados por los transeúntes, pero cuando pintas allí, le das color, descubres la belleza de ese rincón y lo enalteces”, agrega Saz Oner. La imagen que identifica a Okso es la vaca Cleto. Se inspiró en el “mal de las vacas locas”, que se conoció hace 25 años, pa-

ra crear su famoso personaje. “La vaca Cleto es una metáfora para denunciar los cánones impuestos por la sociedad”. Esta vaquita de color azul se puede observar en toda Caracas, de este a oeste. Si bien hace unos años había una rivalidad entre esos extremos, ahora ha disminuido considerablemente. Por su amplia trayectoria, siempre lo contactan jóvenes que quieren consolidarse como artistas urbanos. El mensaje para ellos es ser constantes: “Si nosotros pudimos hacerlo, ellos también. Así llegue un punto en el que tengamos que trabajar con ténpera por lo difícil que es conseguir los materiales”.

**Reivindicación venezolana.** Badsura escogió su nombre artístico como una respuesta a los detractores del street art que consideran que este tipo de expresión es una basura. Su corriente actual es el realismo. En las paredes de Caracas se pueden observar sus retratos de personajes venezolanos emblemáticos: Simón Díaz, Jesús Soto, Fruto Vivas, Oscar de León. La elección de cada uno responde a un objetivo principal: reivindicar la idiosincrasia nacional. Este artista se considera un expositor de calle: “Las obras en los museos tienen un tiempo de exhibición. Igual pasa en la calle. Un mural vive hasta que la realidad así lo decide”.