

MARTES 17 DE JULIO DE 2018 **EL NACIONAL****Almodóvar arranca rodaje de *Dolor y Gloria***

El rodaje de *Dolor y gloria*, la nueva película de Pedro Almodóvar, arrancó en Valencia, España, anunció en Twitter su hermano, el productor Agustín Almodóvar. "Arrancamos bajo el cielo de Valencia, allá vamos", dice el mensaje, que va con una fotografía en la que aparece el director de *Volver* sujetando la claqueta y acompañado de la actriz Penélope Cruz, que parece ir vestida de su personaje, con un vestido de flores y un delantal. Antonio Banderas y Asier Etxeandia son los protagonistas del filme, que contará la historia de un director de cine y abordará el tema de la creación, cinematográfica y teatral, y la dificultad de separar esta de la propia vida. Julieta Serrano y Leonardo Sbaraglia también forman parte del reparto

**LETROS** » A través de crónicas y ensayos el autor repasa la historia contemporánea

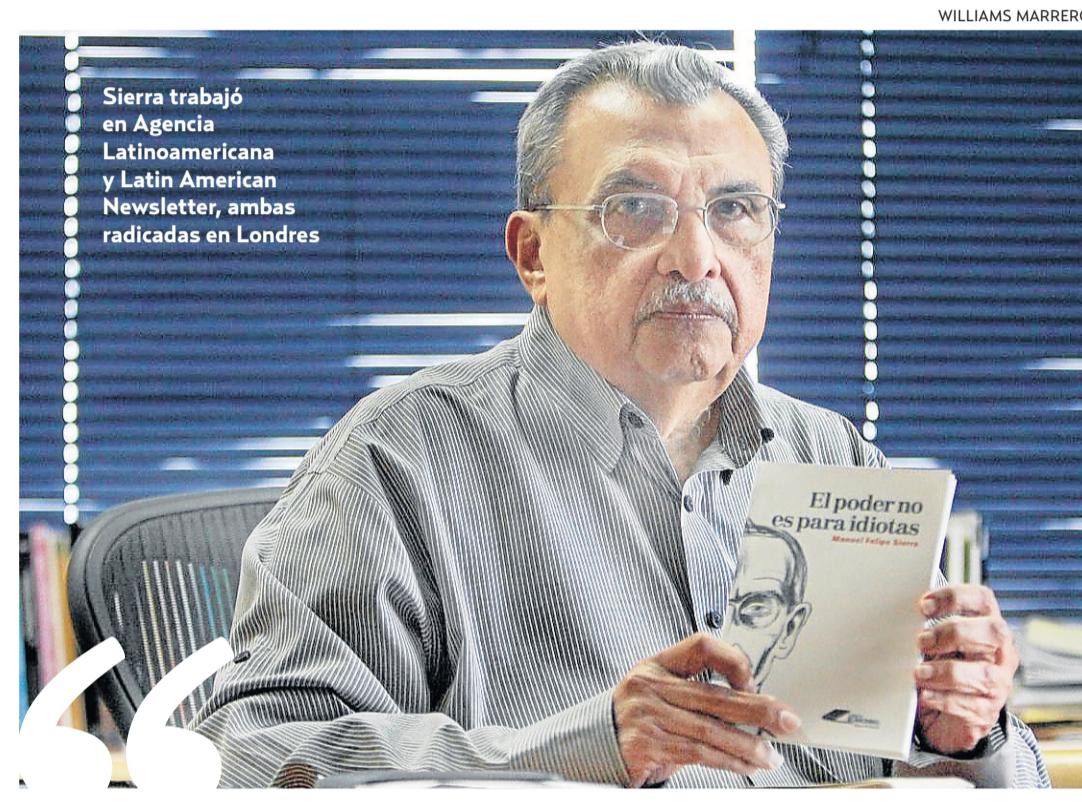
Manuel Felipe Sierra: “Una cosa es ser idiota y otra estar idiotizado”

KEYLA BRANDO»kbrand@el-nacional.com
@abrandro_

Manuel Felipe Sierra es un periodista de la vieja escuela. Siempre lleva consigo una pequeña libreta y su memoria es el mejor sitio de búsqueda. Recuerda fechas, nombres y lugares sin necesidad de consultarlos en Internet. “Antes no contábamos con nada de eso”, dice entre risas.

Distinguido en dos oportunidades con el Premio Nacional de Periodismo (1987 y 2001), Sierra viajó alrededor del mundo como enviado especial de la Agencia Latinoamericana y Latin American Newsletter, ambas radicadas en Londres. Además, fue uno de los periodistas que cubrió la guerra en Centroamérica, entre 1970 y 1980. “Era información de primera mano, he allí la importancia de esas notas”. Viajó a Irak justo antes de la guerra contra Irán, y participó en un encuentro que Saddam Hussein mantuvo con la prensa. Luego partió a Europa y visitó los campos de concentración en Alemania y Polonia. “Ser un enviado especial fue un gran reto. Estás en un territorio que no es el tuyo y a veces no tienes acceso directo a la fuente. A mí siempre me recomendaron que llevara lista la primera crónica y recorriera el mercado principal de la ciudad porque allí observas a la gente y sus costumbres. Esos detalles enriquecen tu pluma”.

Recordó esas experiencias, escribió una serie de crónicas y publicó este año, con Libros El Nacional, *El poder no es para idiotas*, un título que evoca las pocas aptitudes de algu-



Ya no es posible la dictadura tradicional, ahora hay sistemas que imitan las formas de la democracia y luego la desvirtúan”

nos presidentes para ejercer el cargo.

La intención de Sierra no es hacer un recuento noticioso sobre los eventos que cubrió, sino mostrar el lado más humano de cada uno de esos encuentros. ¿Qué pasa cuando te reúnes con el primer minis-

tro chino Li Peng o cuando Fidel Castro te sirve un vaso de whisky para conversar?

En el caso específico de Latinoamérica, los gobernantes que solo sabían usar un machete o manejar un fusil resultaron no ser tan idiotas en la práctica. “Somos un péndulo trágico, nos balanceamos entre la dictadura y la democracia. El pueblo que apoya a estos gobiernos no es idiota, pero está idiotizado por la desigualdad económica, la violencia social y la debilidad de las instituciones”.

La materia prima de las crónicas son las entrevistas que realizó como enviado especial. “Una entrevista no se agota en sí misma, a partir de ese encuentro el periodista cons-

truye otra visión del personaje y entiende mejor el contexto que lo rodea”. Después de ese entendimiento, viene la reflexión. Por ello, en el libro no solo se leen crónicas, sino también ensayos, como el que escribe sobre el terrorismo. “El terrorismo es una guerra muy particular: no conoces al enemigo, tampoco requiere de ejércitos y con solo una bomba puede matar a cientos de personas. Es una forma de lucha muy barata y muy riesgosa”, asegura Sierra.

Actualmente los medios de comunicación del país no suelen enviar a sus periodistas para cubrir eventos en el extranjero, o no con la misma frecuencia con la que lo hacían en años anteriores. En consecuen-

“
Para poder ejercer el poder es necesario contar con ciertas aptitudes. Paradójicamente, muchos presidentes han resultado ser grandes idiotas, tanto en lo personal como en su gestión”

cia, la información internacional la toman de la web, pero Sierra advierte que se debe ser muy responsable sobre este tema. “Aunque han cambiado los instrumentos del periodismo, nuestra profesión sigue igual en términos de valores y ética”. En palabras del escritor español Javier Cercas, el periodista debe buscar la verdad y desenmascarar la mentira.

El poder no es para idiotas forma parte de la Colección “Libros de bolsillo” de Libros El Nacional. Su formato y su precio permiten alcanzar un mayor número de lectores, manteniendo la calidad del sello. Está disponible en las principales librerías del país y en la librería digital Libros en un click. ☉

TELEVISIÓN

La catedral del mar se verá en Netflix

La adaptación de la novela de Ildefonso Falcones llega a la plataforma por un acuerdo entre Atresmedia y la empresa

MADRID EFE

Netflix emitirá a nivel internacional las mejores series de Atresmedia por un acuerdo alcanzado entre las partes que incluye títulos como *La catedral del mar*, adaptación de la novela histórica de Ildefonso Falcones.

El convenio, por el que la plataforma de pago tendrá elección prioritaria de una parte del catálogo de ficción del grupo español, permitirá ver en todo el mundo esta serie, estrenada en España en mayo pasado y que se basa en la obra superventas de Falcones, traducida a 15 idiomas. También se transmitirá *Fariña*, uno de los éxitos de la temporada en España, que es otra adaptación, en este caso de una novela sobre el narcotráfico de Nacho Carretero.

Atresmedia informó en un comunicado que, en virtud del convenio, Netflix se convierte en uno de los mayores exportadores de contenido español y el grupo televisivo optimiza así la vida económica de sus ficciones.

El acuerdo global se produce tras el éxito en la plataforma de series de Atresmedia como *La casa de papel*, que se ha convertido en la ficción de habla no inglesa más vista en Netflix en su historia. Otras de las producciones que ya se pueden ver son *Velvet*, *Gran Hotel*, *Mar de plástico*, *Vis a Vis*, *El barco* y *El interno*. ☉

PREMIOS » La gala se celebrará en Nueva York el 20 de agosto

Los MTV Video Music Awards reconocerán la música latina

Luis Fonsi, Daddy Yankee, Shakira, Maluma, J Balvin, Willy William y Jennifer López, entre los nominados. Las postulaciones a los galardones, anunciadas por Instagram TV, fueron dominadas por Cardi B y The Carters

LOS ÁNGELES AGENCIAS

A un año del sorpresivo desaire a “Despacito”, los Premios MTV a los Videos Musicales estrenan una categoría de música latina en la que Luis Fonsi y Daddy Yankee sí competirán, pero por separado.

Los organizadores de los VMA, como también son conocidos estos galardones por sus siglas en inglés, anuncian el premio al Mejor Video de Música Latina en nota de prensa.

Fonsi fue nominado junto con Demi Lovato por “Échame la culpa”. Yankee, por “Dura”. Se medirán con Maluma, que figura en solitario por “Felices los 4” y junto con Shakira por “Chantaje”; así como J Balvin y Willy William por “Mi gente”, y Jennifer López, DJ Khaled y Cardi B por “Dinero”. “Despacito”, el me-



gaéxito de Luis Fonsi con Daddy Yankee, cuyo video es el más visto en la historia de YouTube, con más de 5.300 millones de reproducciones hasta la fecha, no recibió ninguna candidatura para la edición de 2017. Fonsi declaró entonces que aunque hubiera sido maravilloso ser nominado, no estaba decepcionado.

Cardi B y The Carters lideran la lista de postulados a los VMA, que se entregarán el 20 de agosto en el Radio City Music Hall en Nueva York.

Cardi B recibió nominaciones en 10 categorías, incluido Video, Canción y Artista el Año. The Carters sumaron ocho incluyendo Video del Año, Mejor Colaboración y Mejor Video Hip hop por su reciente sencillo “APESH**T”.

La artista de origen mexicano-cubana Camila Cabe-

llo se medirá por los premios a Artista del Año, Video del Año y Canción del Año por “Havana”, su mayor éxito con Young Thug. El clip, que comienza con una parodia a las telenovelas y agrega escenas de baile, además menciones en las categorías de Mejor Video Pop y Mejor Coreografía. López, Khaled y Cardi B también están nominados a Mejor Colaboración por “Dinero”.

Por primera vez MTV se asoció con Instagram para el anuncio de los nominados a través de IGTV, la nueva modalidad de videos de la aplicación, y nuevamente las categorías no distinguen género masculino o femenino.

Los fans en Estados Unidos ya pueden votar por sus artistas favoritos en ocho categorías que abarcan Video del Año, Artista del Año y Mejor Colaboración en el sitio vma.mtv.com. La votación cierra el 10 de agosto, excepto para la categoría de Mejor Artista Nuevo, que seguirá activa hasta la transmisión de los premios.

Los candidatos a canción del verano serán anunciados en una fecha posterior. ☉