

El reggae es patrimonio

El reggae jamaicano, que alcanzó fama internacional gracias al icónico Bob Marley, entró en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la Unesco



KEYLA BRANDO

»kbrando@el-nacional.com
»@La_Brando_

El silencio es una constante en la vida y obra de Rafael Cadenas. Los estudiantes que tuvieron el privilegio de asistir a sus clases comentan que el profesor podía pasar hasta una hora y media en completo silencio. Algunos salían absortos y otros con una sensación de revelación. “Yo no manejo el silencio; el silencio me maneja a mí”, aclara el poeta.

Cadenas, oriundo de Barquisimeto, se mudó a Caracas para cursar Derecho en la Universidad Central, pero luego se cambió a Filosofía y Letras, donde tiempo después entró como docente y trabajó allí por dos décadas.

Su relación con la academia y la literatura lo unen con otro gran humanista: Andrés Bello, quien nació el 29 de noviembre. Se escogió su natalicio para celebrar el Día del Escritor en Venezuela.

“Lo que Andrés Bello hizo en Chile probablemente le hubiera sido imposible aquí, donde el ambiente no tardaría mucho tiempo en descomponerse de manera trágica por la lucha de los caudillos al poder. Ellos se consideraron con derecho a enriquecerse y lo lograron. Todavía somos el interés personal en medio de la pobreza y la desigualdad de la población”, comenta quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1985.

El 29 de noviembre es una fecha de júbilo para la Universidad Católica Andrés Bello que, como parte del homenaje a la “figura intelectual más completa de Venezuela”, en palabras de Rafael Cadenas, celebra la tercera edición de la Feria del Libro del Oeste.

“El libro forma parte de la escasez general que padecemos, a la cual se suma el aumento de su precio a causa de la hiperinflación. Este objeto no está dentro de las prioridades del gobierno, salvo el de carácter adictivo que impide pensar”, reflexiona sobre el papel del libro.

En una repleta Aula Magna de la UCAB se dieron cita las autoridades académicas, encabezadas por el rector José Virtuoso SJ; miembros de la Embajada de España, país invitado de la feria, y personas allegadas al mundo de las letras para celebrar que se confirió la Orden UCAB al

HOMENAJE » Rafael Cadenas recibió la Orden UCAB por su destacada trayectoria literaria

“No olvidemos que el progreso del país depende de sus universidades”

El poeta llegó hace unas semanas al país después de recibir el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Fedosy Santaella y Moraima Guanipa fueron los oradores de la sesión



Cadenas: “Me horroriza pensar que el gobierno odia las universidades”

“El lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino un instrumento poderoso que influye decisivamente en la sociedad. Puede favorecer su avance o atrasarlo. Impulsarla hacia la democracia o hacia el autoritarismo”

Rafael Cadenas
Poeta

maestro Rafael Cadenas, quien acaba de llegar de Salamanca, luego de recibir el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, uno de los más importantes de la lengua española.

Cadenas, con 88 años de edad, llegó cansado del viaje, pero su postura no lo demuestra. Escuchó atento las palabras de los oradores del homenaje: Fedosy Santaella y Moraima Guanipa. Ambos resaltaron las reflexiones que el poeta ha hecho sobre la importancia de la lengua para la edificación de la sociedad.

“Rafael Cadenas es una lengua de por sí. Es un idioma que recrea otro idioma. El quiebre de la lengua, tal como lo ha advertido el poeta, implica el quiebre de la cultura”, indicó la profesora Guanipa.

El maestro no necesitó de mucha ayuda para subir al escenario, recibir la orden y leer su discurso, caracterizado por su brevedad, pero precisa es-

cogencia de las palabras, además de su crítica al devenir de la historia nacional.

“Desde hace años descreo de los héroes. Cuando acceden al poder, se convierten en dictadores. Llama la atención que de los próceres civiles no hay estatuas porque nuestros gobernantes no los valoran. Con esto se advierte la primacía que ha tenido en nuestra historia el militarismo”.

El escritor, también ganador del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca en 2015, expresó su agradecimiento a la UCAB por la orden, pero dijo que está consciente del riesgo que entrañan estas distinciones. Para finalizar, como es usual en sus intervenciones, destacó el papel primordial de las universidades: “No olvidemos que el desarrollo de un país depende de sus universidades. Me horroriza pensar que el gobierno las odia”.

Literatura

“La cultura garantiza democracia”

ISAAC GONZÁLEZ MENDOZA

La manera natural con la que José María Pérez Zúñiga se relaciona con el mundo es a través de la escritura y la lectura. Una actividad le llevó a la otra.

El autor español, uno de los invitados internacionales de la Feria del Libro del Oeste, en la UCAB, se imagina al escritor como a un actor que debe hacer introspección para dar vida a los personajes que crea. “Esos seres pueden llegar a cobrar verdadera importancia en nuestra existencia, convertirse en camaradas interiores, en hermanos en la soledad”, señala Pérez Zúñiga, quien nació en 1973 en Madrid, pero creció y se formó en Granada.

El autor de *Grismalrisk* se doctoró en Derecho por la Universidad de Granada. Compagina la literatura con la enseñanza. Entre sus novelas se encuentran *El juego de los espejos*, *Rompecabezas*, *Lo que tú piensas*, *Cine Aliatar* y *Para quien no brilla la luz*. También ha escrito libros de cuentos, aforismos y

ensayos. Además, es colaborador habitual de la prensa. Actualmente es columnista del *Diario Ideal*.

Hoy el escritor ofrecerá una charla sobre crítica cinematográfica acompañada por el crítico Rodolfo Izaguirre.

Sin embargo, Pérez Zúñiga no se considera un experto en cine, aunque lo abordó como tema literario en la novela *Cine Aliatar*, en la que cuenta la historia de un granadino enamorado del séptimo arte. “Pero una cosa es el cine y otra la literatura. La herramienta de un escritor es el lenguaje y debe utilizarlo con precisión”, recalca.

Sobre la feria de la UCAB, considera que, en medio de las circunstancias del país, es un oasis cultural para estudiantes, profesores, escritores, editores, organizadores y patrocinadores. “Para mí es una gran oportunidad de conocer un nuevo país y compartir experiencias. Creo que es importante tender puentes entre España e Hispanoamérica, y particularmente con Venezuela. La cultura es garantía de democracia”.



Pérez Zúñiga ofrecerá hoy, junto con Rodolfo Izaguirre, una charla sobre crítica cinematográfica

GRACE LAFONTANT

Cinexart es un nuevo espacio ubicado en el piso cinco del centro comercial Tolón. Un lugar que se ha propuesto atender las demandas de los cinéfilos que gustan de los clásicos.

“Esta sala es un espacio agradable, seguro y acogedor que permite disfrutar del antes, durante y después de la película. Cinexart ofrece una amplia selección gastronómica y de bebidas que se ajusta al lugar: puedes disfrutar de platos de degustación y otros más elaborados, así como cócteles o cervezas artesanales en el bar. Esto está planteado bajo un concepto que acepta el consumo dentro y fuera de la sala”, indicó José Galarra, director de programación de Cinex.

SÉPTIMO ARTE » La audiencia demanda filmes de autor

Cinexart revive los clásicos del cine en la gran pantalla

Cineforos, charlas, festivales internacionales y filmografía nacional integran la oferta del nuevo espacio de Cinex Tolón

La programación inaugural, que se mantendrá hasta finales de diciembre, incluye películas como *Vértigo*, *Thelma and Louise*, *Singing in the Rain*, *Amélie*, *Pulp Fiction*, *American Beauty*, *The Shinning*, *Goodfellas* y otros clásicos.

Además de proyecciones, se realizarán cineforos, charlas, ciclos, festivales de cine inter-

nacional y funciones de cine nacional. Es por ello que Galarra espera que con esta iniciativa el venezolano aprecie cada vez más el espectáculo cinematográfico, que crezca desde el punto de vista cultural.

La proyección de las películas comienza a las 2:00 pm cada día de la semana. Todas



las cintas se proyectan en su idioma original y con subtítulos. La información de la programación está disponible en www.cinex.com.ve.

Para Galarra, el concepto Cinexart es innovador, acogedor e íntimo y es por ello que no pretende posicionarse como competencia para los demás centros que se ocupan de contenido similar. “Nuestra intención es concentrarnos con la misma fuerza en todo lo que ofrecemos para que lo consumido sea de la más alta calidad”.

Además, el director apuntó que existe la posibilidad de replicar esta iniciativa en otras ciudades del país porque esas audiencias también reclaman lugares como Cinexart. Aseguró que el objetivo de este tipo de emprendimiento es promover la cultura.