

Primera Fila

RANKING

Katy Perry canta millones

Katy Perry fue la mujer mejor pagada de la industria musical durante el segundo semestre de 2017 y el primero de 2018. De acuerdo con la revista Forbes recaudó 83 millones de dólares



CONCURSO » Mariem Velazco es la octava venezolana coronada en Japón

“Como Miss International quiero promover la lectura, los libros, la educación”

KEYLA BRANDO
»kbrando@el-nacional.com
»@La_Brando_

W“Pide un deseo” se escucha antes de picar la torta en las fiestas de cumpleaños. Cada 9 de noviembre, Mariem Velazco, nacida en San Tomé, estado Anzoátegui, pide su deseo con la esperanza de que se haga realidad.

En 2016 pidió triunfar en el Miss Venezuela, y al año siguiente lo tuvo cuando se coronó como Miss Venezuela International 2017. Y su mayor anhelo para 2018 era convertirse en Miss International. Y lo logró. Hace una semana llegó al país luego de la victoria conquistada en Japón el día de su cumpleaños número 20.

En la madrugada del 9 de noviembre, Venezuela se convirtió en el país con más coronas alcanzadas en ese concurso, ocho en total. La primera de ellas fue para Nina Sicilia en 1985, quien actualmente es miembro del comité ejecutivo del Miss Venezuela, después de la salida de Osmel Sousa.

“Las venezolanas nos hemos caracterizado en ese concurso por mimetizarnos con la cultura japonesa. Ellos no son tan estreidentes como los latinos, y valoran el esfuerzo de las concursantes para entender y respetar sus tradiciones”, señala Sicilia.

Velazco se mudó a Caracas a los 17 años de edad para estudiar Ingeniería Geofísica en la Universidad Simón Bolívar. Tomaba un transporte para ir a Sartenejas; en la noche caminaba rápido por la inseguridad para llegar a casa y había días en los que se abanicaba con una hoja en el Metro en plena hora pico y en un vagón sin aire.

“Mi vida es muy normal. Sí, soy privilegiada, pero por te-

Nació en San Tomé. Tiene 20 años de edad y su gran pasión, desde pequeña, ha sido la literatura. A su regreso espera cursar Estudios Liberales en la Universidad Metropolitana

WILLIAMS MARRERO



“A través de la lectura se puede contribuir positivamente en la formación de los niños, que luego serán adultos y jugarán un rol importante para el avance de la sociedad”

Lloré en la coronación solamente al imaginar la cara de mi familia cuando se enterara de que había ganado”

Mariem Velazco
Miss International 2018

ner a mi familia”, comenta la modelo.

Su infancia y su adolescencia transcurrieron en El Tigre, Anzoátegui, donde residen sus padres, su hermana menor y su abuela, casi 90 años de edad. “Lloré en la coronación solamente al imaginar la cara de mi familia cuando se enterara de que había ganado”, confiesa Velazco.

Desde muy niña se interesó por la literatura. Tenía apenas 5 años de edad cuando escribió un cuento que fue publicado por el Banco del Libro. 12 años después, de nuevo ca-

sualmente, realizó su labor social como Miss International Venezuela 2017 en esa institución y en la Fundación Arturo Uslar Pietri. En esa oportunidad trabajó con niños del barrio La Cruz de Chacao.

Los promotores de lectura del Banco del Libro se llevaron una grata sorpresa con la labor de Velazco. “Mi primera impresión es que iba a ser otra chica cumpliendo sus cuotas de trabajo social, participando. Pero a los 5 minutos de ver a Mariem con los niños y contando cuentos, pude reconocer algo que solo se da cuando alguien lleva años trabajando

en el fomento de la lectura”, confiesa Araya Goitia, quien durante ese tiempo trabajó en casa del libro.

“Sé que a muchas personas el hecho de que sea cuentacuentos les parece infantil, pero estoy convencida de que a través de la lectura se puede contribuir positivamente en la formación de los niños, que luego serán adultos y jugarán un rol importante para el avance de la sociedad”, añade Velazco. Esa fue la base de su discurso en la noche final del Miss International 2018. El resto de las 76 candidatas habló sobre el cambio climático,

“

Las venezolanas nos hemos caracterizado en el concurso Miss International por mimetizarnos con la cultura japonesa”

Nina Sicilia
Miss International 1985

la hambruna, la corrupción... La venezolana se decantó por lo que realmente sabe hacer: contar cuentos.

Desde que era una niña, sus padres la inscribieron en diversas actividades extracurriculares, entre ellas, el Taller de Cuentacuentos de la Fundación Bichitos de Luz, un espacio que promueve la lectura en El Tigre; y también acudió a clases de canto y piano. Además, formó parte de la Coral Carpe Diem.

“Ahora es cuando comienza Mariem Velazco”, declara la joven en la rueda de prensa. Su próximo compromiso como reina será en febrero. Viajará de nuevo a Japón para formar parte del evento de invierno más grande de ese país, el Festival Sapporo Yuki Matsuri. A su regreso espera seguir estudiando, pero esta vez Estudios Liberales en la Universidad Metropolitana, donde obtuvo el primer lugar en la prueba de admisión. “Me di cuenta de que la ingeniería no es lo mío”, añade. ®

partir algunos encuentros con poetas venezolanos. Lo que más me interesa es dialogar. Es una sensación agridulce porque, por un lado, los canarios nos sentimos vinculados con este país, y por otro está la situación de acá”, indica.

Aunque no conoce suficientemente la narrativa venezolana, menciona que le gustaría leer a Rómulo Gallegos, Teresa de la Parra, Salvador Garmendia y Arturo Uslar Pietri. Ha leído especialmente a los poetas Eugenio Montejo, Luis Pérez Oramas, Gustavo Gueyrero, Igor Barreto, Yolanda Pantin y Alejandro Oliveros. “Sigo sintiendo que en España hace falta más atención a la poesía de aquí. El Premio Cervantes no lo ha ganado ningún venezolano, lo cual es lamentable. Rafael Cadenas ya ha sido reconocido con el Premio Reina Sofía, pero hace falta un esfuerzo mayor”. ®

Charla: “Poesía española contemporánea”
Auditorio Nohemi Irausquín de Vargas de la UCAB
Hora: 1:00 pm, entrada libre

LITERATURA » El autor es uno de los invitados a la Feria del Libro del Oeste

Rafael-José Díaz: En España hace falta poner más atención a la poesía venezolana

El escritor, que ofrecerá una charla sobre literatura contemporánea española, lamenta que ningún autor nacional haya ganado el Cervantes

MANUEL SARDÁ



Creo que la escritura tiene algo de involuntario. Aunque tiene una parte de trabajo, siempre existe esa parte de la incertidumbre”

nes en la Universidad Católica Andrés Bello. Su agenda comenzó con una lectura de poemas junto a los poetas Carmen Verde Arocha y Miguel Marcotrigiano, y continúa hoy con la charla “Poesía española contemporánea”.

Sobre el tema que tocará esta tarde en la feria, Díaz explica que son poetas de la década de los noventa y hasta el año 2000, que han difundido un trabajo más alternativo en comparación con los que suelen publicar las grandes editoriales. “Se trata de una poesía que ha concebido el lenguaje como un instrumento que hay que cuestionar”, señala el escritor, quien destaca a escritores españoles como Ada Salas, Vicente Valero y Mario Míguez.

El escritor considera que la literatura, a pesar del predominio del lenguaje audiovisual, todavía tiene un papel importante en la cultura por la necesidad humana de explorar la intimidad. “La literatura, por un lado, tiene que adaptarse a estos tiempos y puede explorar lo audiovisual. En ese sentido, existe la videopoesía o poesía que se combina con música y/o puesta en escena”, señala.

Tampoco es dogmático acerca de qué tipo de escritor quiera ser: “Creo que la escritura posee algo de involuntario. Aunque tiene una parte de trabajo, siempre existe esa parte de la incertidumbre”.

Díaz se siente contento por estar en la Feria del Libro del Oeste, a pesar de que reconoce que Caracas es una ciudad que se ve deteriorada y vacía por las noches. “Esta es una oportunidad importante para com-