

Spiderman lidera la taquilla

La cinta, cuyo personaje principal es latino, atrapó a los espectadores estadounidenses. Este fin de semana logró recaudar 35,4 millones de dólares



RESUMEN » Cinco premios reconocieron el trabajo de los artistas de las tablas

KEYLA BRANDO
»@La_Brando_

No hubo fin de semana en Caracas que no contara con alguna opción para asistir al teatro. Aunque la crisis que se ha agudizado este año, las personas están deseosas de buscar actividades para entretenerse. Asistir a alguna obra resulta ser una de las mejores opciones, tanto por el precio como la calidad de la muestra.

Son muchos los que participan para lograr el montaje de una pieza, desde el director y los actores, hasta los encargados de la escenografía, la producción y la prensa. Las bonificaciones salariales no son las más satisfactorias, en vista de la hiperinflación, pero ellos continúan aportando su trabajo, quizás tercamente, para evitar que se pierdan estos espacios.

Directores por un semestre

Enero fue el mes escogido para la presentación de las siete obras que integraron la cuarta edición del Festival de Jóvenes Directores Trasnocho, que abrió su convocatoria en julio de 2017. Después de 48 funciones, en marzo el jurado eligió al ganador: Kevin Jorge por la obra *Cara de fuego*. En segundo lugar Samuel Medina por su adaptación del clásico de la dramaturgia venezolana *La empresa perdona un momento de locura* de Rodolfo Santana. En esta oportunidad se añadieron cuatro nuevos reconocimientos dirigidos a los actores. En agosto, los organizadores abrieron las postulaciones para lo que será la quinta edición del festival que se celebrará en 2019.

Teatro estadounidense con una puesta criolla

El Festival de Teatro Contemporáneo Estadounidense fue uno de los proyectos más ambiciosos de 2018. La Caja de Fósforos organizó por tercera vez, junto con la Embajada de Estados Unidos, casi cinco meses de programación que contaron con la puesta en escena de ocho piezas escritas por dramaturgos estadounidenses. Entre las favoritas de esta edición resultó *Agosto, condado de Osage* de Tracy Letts, dirigida por Orlando Arocha y protagonizada por Diana Volpe, quien considera que tuvo la oportunidad de su vida al encarnar a Violeta, el personaje principal de la obra. La próxima edición del festival está pautada para 2020.

Desde lo clásico hasta lo más actual

Por primera vez se presentó en el país la versión original *Medida por medida*, tragicomedia escrita por William Shakespeare y dirigida por José Tomás Angola. Se mantuvo la estructura original: cinco actos y dos intermedios, casi tres horas de función. La duración de la obra no fue un impedimento para que se llenara la sala en más de una ocasión. “Siempre hay público para los clásicos”, apunta Angola.

En sintonía con la novedad, se estrenó el texto del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, *Tebas Land*, dirigido por Rossana Hernández. Con dos temporadas, una en Trasnocho y otra en Rajatabla, se contó entre las favoritas. “El texto, los temas que aborda y las sólidas inter-



Tebas Land se perfiló como uno de los montajes preferidos del público

Teatro, esa trinchera que busca salvaguardar los espacios culturales



Diana Volpe en su papel de Violeta en *Agosto, condado de Osage*

A pesar de la crisis que atraviesa el país, las compañías produjeron montajes de excelente calidad. La oferta y las locaciones fueron variadas y continuas

“

La asistencia del público a las salas fue constante, esa es una prueba del interés de los caraqueños para asistir al teatro”

José Pisano
crítico teatral

pretaciones son tres elementos fundamentales para lograr ese enganche con el espectador”, explica Hernández.

¿Y los teatros del oeste?

Las salas de teatro que abren sus puertas en el oeste de la capital se mantienen bajo la dirección de la Alcaldía de Caracas. Este año también contaron con una programación fija de la mano de la Compañía de Teatro Nacional y organizaron una nueva edición del Festival Internacional de Teatro, con la participación de compañías españolas, colombianas, chilenas, italianas, entre otras. Sin embargo, para el crítico José Pisano fue una convocatoria algo satelital. “En lugar de unir, más bien desunió”. Aunque la prensa oficial asegura que contaron con más de 1 millón de espectadores.

El público migrante

Los venezolanos en el exterior están atentos a la obras nacionales, tal es el caso de *Sangre en el diván* de Héctor Manrique, que se presentó este mes



Daniel Dannery ganó dos premios por *Las Trenzas, o sobre la ausencia*

en Madrid y contó con un asistente de la talla de Mario Vargas Llosa, quien escribió en su columna en *El País* sobre este “extraordinario espectáculo”. De igual manera, en junio Leonardo Padrón llevó su musical *Piaf, voz y delirio* a la capital española y próximamente a México.

en Madrid y contó con un asistente de la talla de Mario Vargas Llosa, quien escribió en su columna en *El País* sobre este “extraordinario espectáculo”. De igual manera, en junio Leonardo Padrón llevó su musical *Piaf, voz y delirio* a la capital española y próximamente a México.

Reconocimiento de la academia

Este año se entregaron los premios de la Asociación Venezolana de Crítica Teatral, encabezados por Rajatabla y La Caja de Fósforos; los Premios Isaac Chocrón 2018, donde Julie Restifo fue galardonada como Mejor Actriz por *La íntima del presidente* de Javier Vidal y Daniel Dannery, autor del monólogo *Las Trenzas, o sobre la ausencia*, ganó en Dramaturgia. Este último también recibió el Premio Marco Antonio Ettedgui, organizado por la Fundación Rajatabla, por esta obra. Y el Premio Fernando Gómez, que reconoció el trabajo de Armando Cabrera, Virginia Aponte y Kevin Jorge. 🇨🇪

“

El teatro nos habla. Los espectadores tienen la necesidad de plantearse inquietudes y tratar de buscar una respuesta a partir de la obra”

Diana Volpe
actriz y directora

***Tebas Land* generó un diálogo con los asistentes porque explora el amor, que tanto nos hace falta para encontrarnos con nosotros mismos”**

Rossana Hernández
directora de *Tebas Land*

BELLEZA

Sthefany Gutiérrez denunció la crisis

La venezolana quedó como segunda finalista en el Miss Universo. La corona fue para la filipina Catriona Gray



BANGKOK EFE

La filipina Catriona Gray fue coronada Miss Universo 2018 en la gala celebrada en Bangkok, Tailandia, y suma para su país la cuarta corona de este certamen de belleza.

Gray, que lucía un largo vestido de noche rojo con una amplia abertura lateral, se fundió en un abrazo al escuchar su nombre con la surafricana Tamaryn Green, primera finalista.

Con una gran sonrisa, la belleza filipina obtuvo la tía de manos de su predecesora, la surafricana Demi-Leigh Nel-Peters, y desfiló frente a un público entregado que coreó desde el inicio de la gala su nombre.

Como segunda finalista quedó la venezolana Sthefany Gutiérrez, quien convenció al jurado al hablar sobre la crisis de Venezuela: “En un país donde la gente sufre las consecuencias de no encontrar medicinas, estoy aquí orgullosa de decirle al mundo que los venezolanos somos guerreros de amor”. Luego, tras conocerse los resultados finales del certamen, felicitó en sus redes sociales a Catriona Gray y a todos los filipinos. Y agregó: “Gracias, Tailandia, por todo tu apoyo y receptividad. El Miss Universo ha sido la mejor experiencia de mi vida”.

A la ronda final también llegaron la puertorriqueña Kiara Ortega y la vietnamita H’Hen Nie.

Entre las latinas destacaron la costarricense Natalia Carvajal, quien se quedó en el grupo de las 10 finalistas, y la brasileña Mayra Dias –quien pasó el corte entre las 20 mujeres más bellas–.

En la presente edición del Miss Universo y por primera vez en la historia de este concurso de belleza, una mujer transexual participó en la final: la española Ángela Ponce, quien quedó eliminada en primera ronda.

Esta es la tercera vez que Tailandia se convierte en anfitrión de este concurso: la primera fue en 1992, año en que fue coronada Michelle McLean, de Namibia, y la segunda fue en 2005, cuando se impuso la canadiense Natalie Glebova. 🇨🇪